

ความเป็นมาของคณะดนตรีและการแสดง

การบริหารและการแบ่งส่วนงานของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และสถาบันวิจัยวัฒนธรรมและศิลปะในปัจจุบัน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ และสถาบันวิจัยวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับการจัดตั้งขึ้นภายใต้ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง การจัดตั้งส่วนงาน และภาระหน้าที่ของส่วนงาน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ (รายละเอียดตั้งภาคผนวก ข) ซึ่งได้บัญญัติให้คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดการศึกษาในระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา วิจัย และบริการวิชาการด้านศิลปกรรม ดนตรี และการแสดง ตลอดจนทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม มีหน่วยงานภายใน คือ ๑) สำนักงานคณบดี ๒) สำนักงานจัดการศึกษา และสถาบันวิจัยวัฒนธรรมและศิลปะ เป็นหน่วยงานกลางในการประสานงานและดำเนินการด้านการวิจัยทางวัฒนธรรมและศิลปะ ให้บริการวิชาการ เผยแพร่ความรู้ และทะนุบำรุงวัฒนธรรมและศิลปะ มีหน่วยงานภายใน คือ ๑) สำนักงานผู้อำนวยการ ๒) ฝ่ายวิจัยวัฒนธรรมและศิลปะ ๓) ฝ่ายส่งเสริมวัฒนธรรมและศิลปะ จากโครงสร้างองค์กรและภารกิจหลัก จะเห็นได้ว่าในส่วนของภารกิจหลักมีส่วนที่สัมพันธ์กันมาก โดยเฉพาะด้านการทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ดังนั้น มหาวิทยาลัยจึงได้มีแนวนโยบายในการดำเนินการจัดตั้งคณะดนตรีและการแสดงขึ้น โดยยกฐานะสาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ และรวมสถาบันวิจัยวัฒนธรรมและศิลปะ จัดตั้งขึ้นเป็นคณะดนตรีและการแสดง เพื่อให้ภารกิจหลักด้านการทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม สามารถขับเคลื่อนได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีคุณภาพ ภายใต้แผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย การจัดตั้งคณะดนตรีและการแสดง จะสามารถพัฒนาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านดนตรีและการแสดง มุ่งให้ผู้เรียน มีความสามารถในการจัดการ และสร้างงานได้ด้วยตนเอง พร้อม มีคุณธรรมและจริยธรรม ด้วยโลกทัศน์ทางวัฒนธรรมที่กว้างไกล สามารถเพิ่มรายได้เพื่อความคล่องตัวในการบริหารจัดการ โดยการจัดตั้งศูนย์บริการและจัดการแสดง ภาคตะวันออก ในโครงสร้างองค์กร ซึ่งประกอบด้วย ห้องแสดงผลงานทางศิลปวัฒนธรรม โรงละคร และหอแสดงดนตรีเพื่อประชาชน อุตสาหกรรมและธุรกิจบันเทิง และสามารถกำกับดูแลการดำเนินงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยบูรพาอย่างครอบคลุมในทุก ๆ ด้าน โดยจัดตั้งศูนย์วิจัยและนวัตกรรม วัฒนธรรมและศิลปะในภูมิภาคอาเซียน เพื่อสร้างคุณภาพ สร้างปัญญาให้แผ่นดิน ด้วยคุณภาพการศึกษาระดับสากล พร้อมนำพาสังคมไทยสู่สังคมอุดมปัญญาที่เข้มแข็งอย่างยั่งยืน