

ประวัติและผลการดำเนินงานที่ผ่านมา

สาขาวิชาดนตรีและการแสดง

สาขาวิชาดนตรีและการแสดง เป็นหน่วยงานภายในคณะศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งแรกใช้ชื่อสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ โดยเริ่มเปิดสอนระดับปริญญาตรีในปี พ.ศ. ๒๕๔๑ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ วิชาเอกดนตรีไทย ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ได้เปิดวิชาเอกดนตรีสากลเพิ่มขึ้น มีการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรให้เหมาะสมอย่างต่อเนื่อง เพื่อผลิตบัณฑิตทางด้านดนตรีให้มีความรู้ความสามารถออกไปรับใช้สังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้นในปี พ.ศ. ๒๕๔๘ ได้ปรับปรุงหลักสูตรและเปลี่ยนชื่อสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์เป็น สาขาวิชาดนตรีและการแสดง โดยมีหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีและการแสดง) พร้อมทั้งเปิดวิชาเอกเพิ่มขึ้นอีก ๒ วิชาเอก คือ วิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและกำกับลิลา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง รวมเป็น ๔ วิชาเอก เพื่อให้ครอบคลุมทั้งทางด้านดนตรีไทย ดนตรีสากล นาฏศิลป์ไทย และการแสดง โดยมีจุดเด่นในด้านการนำศาสตร์มาบูรณาการผสมผสาน ทั้งดนตรีและการแสดง ผลิตเป็นผลงานสร้างสรรค์ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความเป็นเลิศทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ มีโลกทัศน์วัฒนธรรมที่กว้างไกล สามารถสร้างงานได้ด้วยตนเอง และมีคุณธรรมและจริยธรรมที่สังคมต้องการ สามารถรองรับความต้องการของสังคมและเปลี่ยนแปลงไปตามวัฒนธรรมโลกได้

ตั้งแต่ ปี พ.ศ.๒๕๔๘ เป็นต้นมา เมื่อปรับปรุงหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีและการแสดงมุ่งเน้นพัฒนาทั้งคณาจารย์และนิสิต โดยผลักดันให้เกิดกิจกรรมการเรียนการสอน การวิจัย งานสร้างสรรค์ การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมพัฒนาให้เกิดความร่วมมือระหว่างศิลปิน องค์กรภายนอก และภายในมหาวิทยาลัย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ด้วยแนวคิดการบูรณาการความรู้และมุ่งเน้นการสร้างสรรคงานบนพื้นฐานของวิถีวิจัย จนมีผลงานเป็นที่ประจักษ์แก่สังคมทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ เห็นได้จากการเข้าศึกษาดูงานของสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาต่างๆ เพื่อศึกษาทิศทางความเจริญก้าวหน้าการบริหารงาน และการจัดการศึกษาด้านดนตรีและการแสดงทั้งระบบตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนกระทั่งจบการศึกษา พร้อมก้าวเป็นสถาบันการศึกษาเรียนรู้ด้านดนตรีและการแสดงชั้นนำ

สาขาวิชาดนตรีและการแสดง เป็นหน่วยงานภายในคณะศิลปกรรมศาสตร์โดยมีจุดเด่นในด้านการนำศาสตร์มาบูรณาการผสมผสานทั้งดนตรี นาฏศิลป์และการแสดง ผลิตเป็นผลงานสร้างสรรค์สามารถรองรับความต้องการของสังคมและเปลี่ยนแปลงไปตามวัฒนธรรมโลกได้ โดยมีผลการดำเนินงานที่เป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศมากมาย อาทิ

ด้านการจัดการเรียนการสอน โดยสาขา ฯ กำลังดำเนินการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาทั้งในระดับปริญญาโทและปริญญาเอก และมุ่งเน้นจัดการเรียนการสอนแบบการจัดโครงการ(Art Project Based Learning, APBL)

ด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์ ผลงานการวิจัยและการสร้างสรรค์ทั้งในระดับปริญญาตรี และคณาจารย์เป็นที่ยอมรับ โดยสาขา ฯ ได้แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบคุณภาพงานวิจัยของนิสิต และทุกวิชาเอกด้านการบริการวิชาการ ซึ่งมีผลงานการแสดงในต่างประเทศเช่น ไต้หวัน สิงคโปร์ เกาหลี ฯลฯ และคณาจารย์ยังได้รับเชิญให้เข้าร่วมแสดงในสถานที่ต่าง ๆ ทั้งเอเชีย ยุโรป และอเมริกา

ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม รวมถึงสาขาวิชาดนตรีและการแสดง ยังได้พัฒนา ให้เกิด คณะนักร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยบูรพา, วงดุริยางค์เครื่องลมแห่งมหาวิทยาลัยบูรพา ซึ่งกำลังก่อตั้งเป็น วงดุริยางค์ซิมโฟนีมหาวิทยาลัยบูรพา และจัดตั้งให้เกิดเทศกาลดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ เป็นต้นมา

สถาบันวิจัยวัฒนธรรมและศิลปะ

ดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม และเพื่อปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม ให้เห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ให้กับนิสิต ผู้เป็นอนาคตของชาติ เป็นศูนย์สารสนเทศทางวัฒนธรรมแก่บุคลากร ในมหาวิทยาลัยและผู้สนใจ โดยจัดกิจกรรมเพื่อเผยแพร่ ค้นคว้า และทำนุศิลปวัฒนธรรมมาตั้งแต่เมื่อครั้งเป็น มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๙ ได้เริ่มก่อตั้งเป็นโครงการเผยแพร่ศิลปะ นาฏศิลป์ และดนตรีไทย งานสำคัญคือการเผยแพร่ นาฏศิลป์ ดนตรีไทยและการแสดงต่าง ๆ เช่น ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว กระบี่กระบอง ฟันดาบ ศิลปะการวาดภาพ ฯลฯ ได้ แสดงเผยแพร่ไปทั่วประเทศและประเทศใกล้เคียง ต่อมาปี พ.ศ. ๒๕๒๒ โครงการขยายงานด้านการทำวิจัยศิลปวัฒนธรรมภาค ตะวันออก ได้เปลี่ยนชื่อเป็น โครงการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมภาคตะวันออก มีงานวิจัยที่ศึกษารวบรวม วัฒนธรรมและ ประเพณีของภาคตะวันออกไว้หลายเรื่อง เช่นการทอเสื่อจันทบุรีการศึกษาศิลปวัฒนธรรมประเพณีภาคตะวันออกเทคโนโลยี การทำนาเทคโนโลยีการทำพลอย เทคโนโลยีอาชีพประมงวรรณกรรมจังหวัดชลบุรี ระยอง ฉะเชิงเทราการศึกษารวบรวม ดนตรีไทย นาฏศิลป์ และการละเล่นภาคตะวันออกการศึกษาเอกสารโบราณในภาคตะวันออกการสร้างเครื่องดนตรีไทยใน ภาคตะวันออกอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวประมงภาคตะวันออกประวัติชื่อตำบลและหมู่บ้าน อำเภอพนสนิมคม จังหวัดชลบุรี

นอกจากนี้ในปี พ.ศ. ๒๕๒๒ ยังเป็นปีที่เริ่มการจัดประกวดดนตรีไทย ระดับนักเรียนภาคตะวันออกซึ่งเป็นปีแรก และจัดเป็นประจำทุกปี สืบเนื่องมาถึงปัจจุบัน และนับเป็นงานอนุรักษ์ และส่งเสริมวัฒนธรรมไทย ที่เป็นรูปธรรม ได้รับ ผลสำเร็จ ดิยังจนกระทั่งได้รับพระมหากรุณาธิคุณ ได้รับพระราชทานถ้วยรางวัลการประกวด ถึง ๗ ประเภท จาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๗ ได้เปลี่ยนชื่อมาเป็น โครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะและ วัฒนธรรม โดยมีวัตถุประสงค์ ในการส่งเสริมและเผยแพร่ อนุรักษ์ พัฒนา ศิลปวัฒนธรรม ประเพณีและวัฒนธรรมพื้นบ้าน ศิลปในช่วงฝีมือ และภูมิปัญญาชาวบ้าน ซึ่งเป็นแบบอย่างที่ดีของท้องถิ่น ทำวิจัย ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน และพัฒนาเทคโนโลยี ศิลปอาชีพภาคตะวันออก จัดทำพิพิธภัณฑ์คติชนวิทยา จัดแสดงศิลปหัตถกรรมเทคโนโลยี พื้นบ้านตลอดจนวัฒนธรรมประเพณี ของภาคตะวันออก เป็นแหล่งข้อมูลทางศิลปะและ วัฒนธรรม เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ค้นคว้า และทำวิจัยของ บุคลากรในมหาวิทยาลัย และหน่วยงานต่างๆทั้งภายในและภายนอกประเทศ เป็นศูนย์กลางแลกเปลี่ยน ศิลปะและวัฒนธรรม ของมหาวิทยาลัยเป็นหน่วยงานให้บริการสารสนเทศ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนในระดับต่างๆ ของมหาวิทยาลัยบูรพา และสถานศึกษาอื่นๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสถานศึกษาในภาคตะวันออก ให้บริการทางด้านศิลปะและ วัฒนธรรมแก่ชุมชนในการจัดกิจกรรมพิธีการต่าง ๆ

ในปัจจุบันสถาบันวิจัยวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยบูรพามีปรัชญาว่า “ศิลปะและวัฒนธรรมสร้างความเป็น มนุษย์อันสมบูรณ์” โดยมีพันธกิจที่ดำเนินการอย่างต่อเนื่องดังนี้

- การวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม
- การจัดกิจกรรมอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย เช่น การประกวดดนตรีไทย ระดับนักเรียนภาคตะวันออก ซึ่งด้วย พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, กิจกรรมวันอนุรักษ์มรดกไทย, ค่ายผู้นำนิสิตรักษ์ วัฒนธรรมไทย เป็นต้น
- การบริการวิชาการ ดำเนินการให้ความรู้ อบรม จัดแสดง ศิลปะและวัฒนธรรมในโอกาสต่าง ๆ
- งานนิทรรศการและพิพิธภัณฑ์ โดยดำเนินการรวบรวมผลิตภัณ์ท้องถิ่น และจัดแสดงบริเวณชั้น ๓ ของอาคาร ศูนย์นวัตกรรมฯ
- การรวบรวมเทคโนโลยี และข้อมูลสารสนเทศ เป็นต้น