

ปรัชญา

“ศิลปวิวัฒน์จากรากเหง้าสร้างมรดกชาติและปัญญา”

วิสัยทัศน์

“สถาบันชั้นนำด้านดนตรีและการแสดงบนรากวิถีไทยสู่ระดับโลก”

คณะดนตรีและการแสดง โดยความเห็นชอบของคณะผู้บริหารวิทยาลัยฯ ได้กำหนดวิสัยทัศน์ขึ้นใหม่สำหรับใช้เป็นแนวทางการดำเนินงานของคณะ ฯ ในช่วงระยะเวลา ๕ ปีข้างหน้า (ระหว่างปีงบประมาณ ๒๕๕๗ ถึง ปีงบประมาณ ๒๕๖๑) จากวิสัยทัศน์ข้างต้น สามารถอธิบายสาระสำคัญของจุดมุ่งหมายได้ ดังนี้

“ดนตรีและการแสดงบนรากวิถีไทย” หมายถึง คณะ ฯ มุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพการวิจัยและวิชาการด้านดนตรีและการแสดง เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่จากแนวคิด ความเชื่อ ประเพณี ขนบนิยม และวัฒนธรรมไทย เพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน สร้างสรรค์ พร้อมพัฒนาผู้ชม และสังคมด้วยศิลปะ รวมทั้งมุ่งเน้นการยกระดับคุณภาพทางวิชาการของคณะ ฯ ในมิติต่างๆ โดยเฉพาะด้านการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้วัฒนธรรมไทยยังคงอยู่ ทนสมัย สามารถเชื่อมโยงกับสังคมโลกที่เปลี่ยนแปลง

“สู่ระดับโลก” หมายถึง ผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และวิชาการในด้านต่างๆ ของคณะ ฯ ได้รับการเผยแพร่และเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ

พันธกิจ

จากวิสัยทัศน์ที่มุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพการวิจัยและวิชาการ วิทยาลัยฯ ได้กำหนดพันธกิจหลักภายใต้ภารกิจที่ต้องดำเนินการทั้ง ๔ ด้าน ประกอบด้วย (๑) วิชาการและการเรียนการสอน (๒) การวิจัยและงานสร้างสรรค์ (๓) การบริการวิชาการแก่สังคม (๔) การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม (๕) การพัฒนาคณะ ฯ ให้เข้มแข็งมีระบบการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพสูงและพึ่งตนเองได้

ค่านิยมหลัก

คณะ ฯ ได้กำหนดค่านิยมหลักเพื่อใช้ในการส่งเสริมและผลักดันให้บุคลากรของคณะ ฯ เกิดความตระหนักรู้ร่วมกันในการพัฒนาประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการดำเนินงาน เพื่อประโยชน์ต่อการยกระดับคุณภาพทางวิชาการและวิจัยของคณะ ฯ ต่อไปในอนาคต โดยค่านิยมหลักของคณะ ฯ ประกอบด้วย ๔ ประการสำคัญ ดังนี้

M : Merit

บุคลากรของคณะดนตรีและการแสดง ต้องเป็นผู้ที่ดำรงตนอยู่บนพื้นฐานของหลักธรรมาภิบาล คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ และมีจิตสาธารณะ

U : Unity

บุคลากรของคณะดนตรีและการแสดง มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม ยึดมั่นในหน้าที่และความรับผิดชอบ

P : Professional

บุคลากรของคณะดนตรีและการแสดง ต้องเป็นผู้ที่มีความสามารถ รอบรู้ และเชี่ยวชาญในการปฏิบัติงานในด้านต่างๆ ที่อยู่ในความรับผิดชอบหรือได้รับมอบหมาย ด้วยระบบการวางแผน การบริหารจัดการที่มีคุณภาพ รวดเร็ว และมีประสิทธิภาพสูงสุด

A : Artistry

บุคลากรของคณะดนตรีและการแสดง ต้องเป็นผู้ที่มีความปรารถนาที่จะพัฒนาศักยภาพของตนเองและผู้อื่น รวมทั้งมีความปรารถนาที่จะพัฒนาประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการดำเนินงานของวิทยาลัยฯ ให้เจริญก้าวหน้าและเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

MUSIC &
PERFORMING ARTS

ยุทธศาสตร์

จากการประเมินสภาพแวดล้อมทางการบริหาร รวมทั้งการคาดการณ์แนวโน้มการดำเนินงานในอนาคตคณะ ฯ ได้ดำเนินการวิเคราะห์และกำหนดยุทธศาสตร์การดำเนินงานระยะ ๕ ปี คือ ระหว่างปีงบประมาณ ๒๕๕๗ ถึงปีงบประมาณ ๒๕๖๑ โดยให้ความสำคัญกับการยกระดับคุณภาพทางวิชาการและการวิจัยของคณะ ฯ ประเด็นดังกล่าวนี้ สามารถแจกแจงรายละเอียดได้ ดังนี้

๑. ทิศทางการพัฒนา

ยุทธศาสตร์การดำเนินงานของคณะ ฯ ในช่วงปีงบประมาณ ๒๕๕๗ - ๒๕๖๑ มุ่งเน้นความสำคัญในเรื่องการยกระดับคุณภาพของการวิจัย งานสร้างสรรค์ การจัดการเรียนการสอนและวิชาการเป็นหลัก เพื่อให้มีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ที่ได้กำหนดไว้

เป้าประสงค์สำคัญตามแผนยุทธศาสตร์ฉบับนี้ จึงเป็นไปเพื่อตอบโจทย์ของการพัฒนามหาวิทยาลัยฯ ให้เป็นมหาวิทยาลัยวิจัยของประเทศ ขณะที่ผลงานทางวิชาการและวิจัยที่เกิดขึ้น จะนำมาใช้เป็นองค์ความรู้พื้นฐานเพื่อการพัฒนาต่อยอด ทั้งในส่วนของการทำงานวิจัย การจัดการเรียนการสอน ตลอดจนการให้บริการทางวิชาการเพื่อพัฒนาผู้เรียนควบคู่ไปกับชุมชน จากแนวทางการดำเนินงานที่กำหนด คณะ ฯ ได้พัฒนายุทธศาสตร์การดำเนินงานเพื่อให้ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ดังกล่าว โดยมีรายละเอียดในส่วนถัดไป

เพื่อให้การดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์บรรลุเป้าประสงค์ที่กำหนดไว้ คณะกรรมการบริหารคณะ ฯ ได้ประชุมระดมความคิดเห็น พร้อมทั้งกำหนดบทบาทของฝ่ายงานทั้ง ๓ ส่วน โดยมีสาระสำคัญ ดังนี้

๑. สำนักงานคณบดี - ฝ่ายบริหาร มีบทบาทและหน้าที่สำคัญในการวางแผน การพัฒนาระบบการบริหารจัดการภายใน ให้มีความสอดคล้องและเป็นไปในทิศทางเดียวกัน บนพื้นฐานของหลักธรรมาภิบาลและกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่างๆ ของทางมหาวิทยาลัยฯ ทั้งนี้เพื่อเป็นการเอื้อประโยชน์ต่อการดำเนินงานและการพัฒนาของฝ่ายงานต่างๆ

๒. สำนักงานจัดการศึกษา - ฝ่ายวิชาการ มีบทบาทและหน้าที่สำคัญในการส่งเสริม สนับสนุน และผลักดันการพัฒนาคุณภาพทางวิชาการของคณะ ฯ ในด้านต่างๆ อาทิ การพัฒนาศักยภาพของคณาจารย์ การพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน การพัฒนาคุณภาพของงานวิจัยและวิชาการ ส่งเสริมและสนับสนุนการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการและวิจัยทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยฯ เป็นต้น

๓. ศูนย์วิจัยและนวัตกรรม วัฒนธรรมและศิลปะ - ฝ่ายกิจการนิสิตและพัฒนาวิชาชีพ และฝ่ายประกันคุณภาพ การศึกษาและกิจการพิเศษ มีบทบาทหน้าที่ในการวิเคราะห์ วางแผน และกำหนดขอบเขต ขั้นตอน รูปแบบ วิธีดำเนินงาน และระยะเวลาการดำเนินงานโครงการจัดทำแผนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ตลอดจนกำหนดวิธีการและกระบวนการปฏิบัติงาน การสั่งการ การประสานงาน การควบคุม และติดตามประเมินผล อีกทั้งยังมีหน้าที่ส่งเสริมและสนับสนุนการให้บริการวิชาการแก่สังคม ประสานงานกับหน่วยงานภายในและภายนอก ส่งเสริมและสนับสนุนการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมตามขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงาม และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

โดยกำหนดแนวทางในการพัฒนาคณะดนตรีและการแสดงดังนี้

๑. พัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาทั้งในระดับปริญญาโท และเอก ด้วยการจัดการเรียนรู้ให้ผู้ศึกษาเป็นนักปฏิบัติการณ์ที่มีมาตรฐานวิชาชีพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล
๒. พัฒนาคณาจารย์ให้มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ และตำแหน่งวิชาการที่สูงขึ้น
๓. พัฒนาให้เป็นองค์กรแห่งความเป็นเลิศทางด้านดนตรีและการแสดง เพื่อเผยแพร่ผลงานทั้งงานวิจัย การแสดงสู่สาธารณชน
๔. สร้างความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมถึงหน่วยงานเอกชนที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ
๕. พัฒนาโครงการดนตรีและการแสดงสำหรับบุคคลทั่วไป และบริการธุรกิจด้านรับจัดงานและการแสดงให้เป็นหน่วยธุรกิจภายในคณะ ฯ เพื่อสร้างรายได้
๖. ยกระดับผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดง และวัฒนธรรมจากรากฐานวิถีไทย
๗. จัดสรรงบประมาณและจัดหาทุนเพื่อพัฒนาคุณภาพการวิจัยภายใต้การบริหารงานของศูนย์วิจัย ฯ
๘. สร้างและพัฒนาให้ชุมชนและสังคมตระหนักและมองเห็นถึงคุณค่าของวัฒนธรรมและบทบาทของศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๙. การใช้เทคโนโลยีเพื่อการเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการและการใช้เป็นช่องทางเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานวิชาการ
๑๐. พัฒนาระบบบริหาร จัดการ และการพัฒนาบุคลากร โดยเน้นการบริหารองค์กรแบบมีส่วนร่วม การกระจายอำนาจ
๑๑. พัฒนาระบบการบริหารองค์กรของคณะ ฯ ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด ทั้งสำนักงานคณบดี สำนักงานจัดการศึกษา และศูนย์วิจัยและนวัตกรรมวัฒนธรรมและศิลปะ
๑๒. พัฒนาบุคลากรฝ่ายสนับสนุนให้มีศักยภาพ และทำงานประสานกับคณาจารย์ได้อย่างดีและเป็นมืออาชีพ
๑๓. ส่งเสริมการทำงานเป็นทีม
๑๔. เพิ่มศักยภาพการประชาสัมพันธ์และการตลาดด้านหลักสูตร และการจัดการแสดงต่อสาธารณชน
๑๕. จัดสรรพื้นที่สำหรับการเรียนการสอน โดยเฉพาะการฝึกปฏิบัติและสถานที่แสดง และบริเวณอาคารที่มีความสวยงาม สามารถเรียน และทำงาน อย่างมีความสุขและเอื้อต่อประโยชน์ของผู้ใช้
๑๖. จัดหางบประมาณและดำเนินการก่อสร้างอาคารคณะดนตรีและการแสดง
๑๗. วางรากฐานการบริหารจัดการเพื่อพัฒนาไปสู่ “Center of Performing Arts” สามารถรองรับการแสดงจากทั่วโลก
๑๘. ส่งเสริมสวัสดิการให้กับนิสิต และบุคลากรให้ทำงานด้วยความสุข และเจริญก้าวหน้าในสายวิชาชีพ
๑๙. สร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับมหาวิทยาลัย และส่งเสริมการประชาสัมพันธ์มหาวิทยาลัยบูรพา

๒. ยุทธศาสตร์การพัฒนา

จากที่กล่าวมาข้างต้น คณะ ฯ ได้กำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนาโดยมุ่งเน้นการยกระดับคุณภาพทางวิชาการและวิจัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากลตามวิสัยทัศน์ที่กำหนดไว้ โดยสามารถแสดงได้ตามแนวทางยุทธศาสตร์ต่อไปนี้

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การสร้างและพัฒนาทางวิชาการด้านดนตรีและการแสดงบนรากวิถีไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ยุทธศาสตร์การสร้างและพัฒนาผลงานการวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดงบนรากวิถีไทยที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ

จากแนวทางยุทธศาสตร์การพัฒนาของวิทยาลัยฯ ข้างต้น สามารถแจกแจงเป็นกลยุทธ์การดำเนินงานที่สำคัญได้ดังต่อไปนี้

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การสร้างและพัฒนางานวิชาการด้านดนตรีและการแสดงบนรากวิถีไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์เชิงยุทธศาสตร์ เพื่อเสริมสร้างและพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน กิจกรรม ส่งเสริมศักยภาพ นิสิต การบริการเชิงวิชาการและผลงานเชิงวิชาการของคณะดนตรีและการแสดง ให้เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับประเทศและในระดับนานาชาติบนพื้นฐานศิลปะและวัฒนธรรมไทย โดยมุ่งเน้นให้นิสิตมีความเป็นเลิศทางการปฏิบัติจริง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น โดยนำความรู้ ความเข้าใจ ทักษะ และประสบการณ์ที่ได้รับไปใช้อย่างมีการบูรณาการเพื่อประโยชน์สูงสุด ต่อตนเอง สังคม และประเทศชาติ โดยรวม

กลยุทธ์การพัฒนา

การสร้างและพัฒนางานวิชาการด้านดนตรีและการแสดงบนรากวิถีไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ประกอบด้วย ๔ กลยุทธ์หลัก ดังต่อไปนี้

๑. การริเริ่มและพัฒนาการเรียนการสอนและกิจกรรมพัฒนานิสิตให้มีคุณภาพมีความทันสมัย ก้าวทันต่อความเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมภายนอกที่เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว และสามารถแข่งขันได้
๒. การส่งเสริมและพัฒนาคณาจารย์ให้สามารถเข้าสู่การดำรงตำแหน่งทางวิชาการและเพิ่มคุณวุฒิ
๓. การยกระดับการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม เพื่ออนุรักษ์ พัฒนา ส่งเสริม และสืบสานวัฒนธรรมด้านดนตรีและการแสดงบนรากวิถีไทยสู่สากล
๔. การพัฒนาเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันการศึกษาและชุมชนทั้งในและต่างประเทศ

MUSIC &
PERFORMING ARTS