



แผนการศึกษา สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ระดับปริญญาตรี)  
คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

Faculty of Music and Performing Arts

หลักสูตรปรับปรุง 2559

## สารบัญ

	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	2
ชื่อหลักสูตร	
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	
ลักษณะและประเภทของหลักสูตร	
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	
รูปแบบของหลักสูตร	
สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	
ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	
สถานที่จัดการเรียนการสอน	
สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	
ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบันหลักสูตรที่นำมาใช้	
เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร	
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>	7
ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	
แผนพัฒนาปรับปรุง	
<b>หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร</b>	

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะดนตรีและการแสดง

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัส

ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อปริญญาภาษาไทย: ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)

ชื่อปริญญาภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)

อักษรย่อภาษาไทย: ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)

อักษรย่อภาษาอังกฤษ: B.F.A. (Performing Arts)

3. กลุ่มวิชา

3.1 นาฏศิลป์และการกำกับลีลา

3.2 ศิลปะการละคร

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี  หลักสูตรปริญญาตรี 5 ปี

หลักสูตรปริญญาตรี 6 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

ปริญญาตรีทางวิชาการ

ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

- ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
- ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
- ปริญญาตรีปฏิบัติการ
- ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

### 5.3 ภาษาที่ใช้

- หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย
- หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาต่างประเทศ
- หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษบางรายวิชา)

### 5.4 การรับเข้าศึกษา

- รับเฉพาะนิสิตไทย
- รับเฉพาะนิสิตต่างชาติ
- รับทั้งนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

### 5.5 ความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยอื่น

- เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ
- เป็นหลักสูตรที่ได้รับความร่วมมือสนับสนุนจากสถาบันอื่น  
ชื่อสถาบัน.....  
รูปแบบของความร่วมมือสนับสนุน.....
- เป็นหลักสูตรร่วมกับสถาบันอื่น  
ชื่อสถาบัน.....ประเทศ.....  
รูปแบบของการร่วม
  - ร่วมมือกัน โดยสถาบันฯ เป็นผู้ให้ปริญญา
  - ร่วมมือกัน โดยสถาบันฯอื่น เป็นผู้ให้ปริญญา
  - ร่วมมือกัน โดยผู้ศึกษาอาจได้รับปริญญาจากสองสถาบัน (หรือมากกว่า 2 สถาบัน)

### 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

- ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
- ให้ปริญญามากกว่า 1 สาขาวิชา (เช่น ทวิปริญญา)
- อื่น ๆ (ระบุ).....

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559 เปิดสอน ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2559  
ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557
- สภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 2/2559  
วันที่ 24 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2559
- สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 4/2559  
วันที่ 27 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2559

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2561

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ประกอบอาชีพ นักสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง ศิลปิน นักแสดง นักออกแบบท่าเต้น นักเต้น ผู้กำกับ การแสดง นักเขียนบทละคร ครูสอนนาฏศิลป์และการแสดง ในโรงเรียนเอกชนตามมาตรา 15(2) (โรงเรียนที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ หรือหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติจากกระทรวงศึกษาธิการ และจัดเป็นรูปแบบการศึกษา นอกกระบบโรงเรียน) ครูเอทีพี โพรดิิวเซอร์ นักจัดกระบวนการ ประกอบอาชีพส่วนตัว โดยใช้ทักษะความสามารถ ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์จากวัฒนธรรมไทย

## 9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- (1) นายนพพล จำเริญทอง **เลขประจำตัวประชาชน 3 1104 008x xxx**  
ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา พ.ศ. 2556  
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2536  
**ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์**
- (2) นายภัชกรชา แก้วพลอย **เลขประจำตัวประชาชน 1 1002 0012x xxx**  
ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา พ.ศ. 2556  
ศป.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2549  
**ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์**
- (3) นายมานิต เทพปฏิมาพร **เลขประจำตัวประชาชน 3 4009 0074x xxx**  
ศศ.ม. (การจัดการทางวัฒนธรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2557  
ศป.บ. (ศิลปนาฏดุริยางค์) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2548  
**ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์**
- (4) นายคอลิด มิดำ **เลขประจำตัวประชาชน 1 1007 0007x xxx**  
นศ.ม. (สื่อสารการแสดง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2553  
นศ.บ. (นิเทศศาสตร์) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2549  
**ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์**
- (5) นายคณพศ วิรัตน์ชัย **เลขประจำตัวประชาชน 3 7402 0052x xxx**  
ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2557  
ศป.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2542  
**ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์**
- (6) นางสาวอาทรี วณิชตระกูล **เลขประจำตัวประชาชน 3 1014 0070x xxx**  
อ.ด. (วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2556  
M.A. (Theatre Arts) California State University, Los Angeles, U.S.A. พ.ศ. 2538  
อ.บ. (ศิลปการละคร) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2534  
**ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์**

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ในสถานที่ตั้ง
- นอกสถานที่ตั้ง ได้แก่ .....

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาทางสังคมและเศรษฐกิจของไทย มีความสำคัญกับการสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจจากต้นทุนทางวัฒนธรรมและต้นทุนทางสังคม ซึ่งรัฐบาลสนับสนุนให้ศึกษา วิจัยและการสร้างงานด้วยแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ที่พัฒนามาจากรากศิลปะ วัฒนธรรมไทย มีการสนับสนุนการใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างงานที่มีมูลค่าทางเศรษฐกิจ โดยยังรักษาคุณค่าทางศิลปะและวัฒนธรรมไทย

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ประเทศไทยได้กำหนดนโยบายของประเทศเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ซึ่งประชาคมอาเซียนจัดตั้งขึ้นประกอบด้วย 3 เสาหลัก คือ ประชาคมการเมืองและความมั่นคงอาเซียน ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน และประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน เพื่อมุ่งให้เกิดสันติภาพที่ยั่งยืน ความมั่นคงและความเจริญรุ่งเรืองในภูมิภาค ดังนั้นมิติของความเป็นอาเซียนจึงมิใช่การมุ่งเน้นเศรษฐกิจเพียงด้านเดียว แต่ยังคงครอบคลุมมิติด้านสังคม ศิลปะ วัฒนธรรม อันนำมาซึ่งการจัดทำแผนงานการจัดตั้งประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน ที่เน้นการพัฒนามนุษย์ การคุ้มครองสวัสดิการสังคม ความยุติธรรมและสิทธิ ความยั่งยืนด้านสิ่งแวดล้อม การลดช่องว่างการพัฒนาและการสร้างอัตลักษณ์อาเซียน

อัตลักษณ์อาเซียนและอัตลักษณ์ไทย ส่วนหนึ่งปรากฏเป็นศิลปะการแสดงในรูปแบบต่างๆ และศิลปะการแสดงยังมีบทบาทต่อการพัฒนามนุษย์ ต่อชุมชนและต่อสังคม สามารถก่อให้เกิดการเรียนรู้ในมิติของปัญหาที่เกิดจากการสร้างสรรค์งานและผลงาน งานสร้างสรรค์ที่มีฝีมือยังสามารถสร้างมูลค่าได้จริง ดังนั้นสาขาศิลปะการแสดงจึงสนใจพัฒนาและสร้างหลักสูตรเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ๆ เพื่อรองรับทิศทางการพัฒนาทางศิลปะ วัฒนธรรมของประเทศและของอาเซียน

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรใหม่ของคณะดนตรีและการแสดง มุ่งสร้างบัณฑิตด้านศิลปะการแสดงที่มีคุณภาพ มีคุณธรรม เข้าใจศิลปะ บูรณาการองค์ความรู้ เพื่ออนุรักษ์และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงสู่สากล จึงจำเป็นต้องสร้างหลักสูตรที่เหมาะสมกับยุคสมัย สอดคล้องกับสภาพสังคมและเศรษฐกิจ สอดคล้องกับอาเซียน โดยบูรณาการความรู้ด้านศิลปะการแสดง ประกอบด้วย นาฏศิลป์และการกำกับลิลา ศิลปะการละคร การออกแบบเพื่อการแสดง และการจัดการ ผสมผสานระหว่างศาสตร์ศิลปะการแสดง เน้นให้เกิดกระบวนการทางการศึกษาที่มีการสร้างโครงงานควบคู่กับหลักการทางวิชาการ เพื่อพัฒนาโครงงาน การนำเสนอโครงงานอย่างเป็นระบบ (Art Project-Based Learning : APBL) มุ่งให้ผู้เรียนได้ทดลองปฏิบัติงานจริง เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ อันจะเป็นประโยชน์และเกิดประสิทธิผลมากที่สุดต่อผู้เรียน

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

พันธกิจของมหาวิทยาลัยมุ่งเน้นการเป็นมหาวิทยาลัยด้านการวิจัย และให้ความสำคัญกับการพัฒนา มนุษย์ สร้างคนคุณภาพ ในมิติทางปัญญาที่สามารถเกิดขึ้นเองโดยผ่านการจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่ดี ซึ่งสาขาวิชา ศิลปะการแสดง ได้ส่งเสริมการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นกระบวนการค้นคว้าประมวลความรู้อย่างเป็นระบบตาม ระเบียบวิธีวิจัยและมีกระบวนการฝึกฝน คิดโครงการที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ผสมผสานกับความรู้ด้านวิชาการ แล้ว นำความคิดไปพัฒนาให้เกิดผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ซึ่งกระบวนการนี้นับเป็นพื้นฐานในการทำงานสร้างสรรค์ที่เป็น ระบบ

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

### 13.1 รายวิชาที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

-ไม่มี-

### 13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

-ไม่มี-

### 13.3 การบริหารจัดการ

-ไม่มี-

## หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### -ปรัชญา-

หลักสูตรนี้มุ่งผลิตนักวิชาชีทางด้านศิลปะการแสดงผู้มีความรู้และคุณธรรม เพื่อสร้างสรรค์เศรษฐกิจและสังคมไทย

#### -ความสำคัญ-

เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะการแสดง ให้สามารถอนุรักษ์ พัฒนาและสร้างนวัตกรรมด้านศิลปะการแสดง โดยใช้วิธีการจัดการและการสร้างสรรค์ ด้วยการบูรณาการศาสตร์ทางศิลปะเข้าด้วยกันเป็นอย่างดี มีระบบการบริหารจัดการที่มีมาตรฐานในระดับสากล พร้อมปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรม

#### -เหตุผลในการปรับปรุง-

ตามที่มหาวิทยาลัยบูรพาได้มีการปรับเปลี่ยนหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามรอบการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อตอบสนองกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยเพื่อให้เกิดความสอดคล้องและมีประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และเพื่อให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 นอกจากนี้ยังมีการปรับปรุงหลักสูตรตามข้อเสนอแนะจากคณาจารย์ ผู้ใช้บัณฑิตทุกภาคส่วน รวมทั้งแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาสู่ความเป็นเลิศฉบับปรับปรุง ปี 2559-2563 ที่มุ่งให้การจัดการศึกษาในมหาวิทยาลัยนั้นสามารถสร้างองค์ความรู้ต่อยอดภูมิปัญญา เป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่เป็น ชุมปัญญาตะวันออก เพื่ออนาคตของแผ่นดิน ซึ่งทำให้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 นี้เป็นหลักสูตรการศึกษาที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ดังกล่าว

#### -วัตถุประสงค์-

1. หลักสูตรต้องการผลิตบัณฑิตด้านศิลปะการแสดงที่มีความรู้ความสามารถในการอนุรักษ์ พัฒนาและสร้างนวัตกรรมด้านศิลปะการแสดง โดยสามารถจัดการและการสร้างสรรค์ ด้วยการบูรณาการศาสตร์ทางศิลปะเข้าด้วยกันเป็นอย่างดี เป็นบุคลากรผู้พัฒนาศิลปวัฒนธรรมให้กับประเทศชาติ เพื่อบริการขับเคลื่อนและพัฒนาเศรษฐกิจและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในสังคมไทย และสามารถนำศิลปะการแสดงเป็นเครื่องมือในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศไทยตามแนวคิดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยร้อยละ 80 ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจะสามารถประกอบอาชีพในด้านดังกล่าวข้างต้น



2. เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนตามหลักสูตรแล้ว บัณฑิตจะมีสมรรถนะ ดังนี้
  - 2.1 เป็นผู้มีความรู้ จริยธรรม มีจิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา ทั้งกับตนเองและผู้อื่น อย่างสม่ำเสมอ
  - 2.2 มีความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงในหลายบริบทและสามารถนำมาปรับประยุกต์ สร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับวิชาชีพของตน
  - 2.3 มีความรู้ในการวิจัยและการวิจัยสร้างสรรค์ในด้านศิลปะการแสดง
  - 2.4 มีความเข้าใจหลักและกระบวนการสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงสามารถนำไปวิเคราะห์ประเด็นปัญหา และแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน
  - 2.5 มีประสิทธิภาพในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิด วัฒนธรรมและองค์กร
  - 2.6 สามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร นำเสนอกระบวนการทางความคิดด้านศิลปะการแสดง โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ที่เหมาะสมและเกี่ยวข้อง
  - 2.7 สามารถแสดงอัตลักษณ์ในกระบวนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>- สร้างหลักสูตรศิลปะการแสดงให้มีมาตรฐานเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p>- ยกกระดับทรัพยากรสายผู้สอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนิสิต</p>	<p>- ติดตามความเปลี่ยนแปลงและความต้องการกำลังคนในภาครัฐ ภาคธุรกิจ และความต้องการของสังคม เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร</p> <p>- เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งภาครัฐและเอกชน มามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร</p> <p>- มีการติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ</p> <p>- อาจารย์ใหม่ต้องผ่านการอบรมหลักสูตร เบื้องต้นเกี่ยวกับการจัดการกระบวนการเรียนรู้ จิตวิทยาการเรียนรู้นวัตกรรม การสอนการวัดและประเมินผล</p> <p>- อาจารย์ทุกคนต้องเข้าอบรมเกี่ยวกับหลักสูตรการสอนรูปแบบต่าง ๆ และการวัดผลประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้มีความรู้ความสามารถในการประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิที่ผู้สอนจะต้องสามารถวัดและประเมินผลได้เป็นอย่างดี</p>	<p>- รายงานผลการดำเนินงาน</p> <p>- ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจบัณฑิตโดยเฉลี่ยระดับ 3.51 จากระดับ 5</p> <p>- หลักฐานหรือเอกสารแสดงผลการดำเนินการอบรมหลักสูตรต่างๆ ที่จัดขึ้นเพื่อพัฒนาผู้สอน</p>

### หมวดที่ 3. โครงสร้างของหลักสูตร

#### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

##### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

##### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชาอัตลักษณ์และคุณภาพชีวิตบัณฑิตบูรพา ไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและความรับผิดชอบต่อสังคมและ สิ่งแวดล้อม ไม่น้อยกว่า	7	หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชานวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
1.5) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	94	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน	12	หน่วยกิต
2.2 วิชาเฉพาะด้าน	30	หน่วยกิต
2.3 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	52	หน่วยกิต
<u>กลุ่มวิชานาฏศิลป์และการกำกับลีลา</u>		
วิชาเอกบังคับ	18	หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	34	หน่วยกิต
<u>กลุ่มวิชาศิลปะการแสดง</u>		
วิชาเอกบังคับ	18	หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	34	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

##### 3.1.3 รายวิชา

##### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1) กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ประกอบด้วย  
ภาษาอังกฤษบังคับ 9 หน่วยกิต

99910159	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3 (3-0-6)
99910259	ภาษาอังกฤษระดับมหาวิทยาลัย Collegiate English	3 (3-0-6)
99920159	การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English Writing for Communication	3 (3-0-6)

### ภาษาอื่น ๆ 3 หน่วยกิต

22810159	ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Skills for Communication English Writing Skills	3 (3-0-6)
----------	---	-----------

### 1.2) กลุ่มวิชาอัตลักษณ์และคุณภาพชีวิตบัณฑิตบูรพา ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต ประกอบด้วย

#### กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

41530359	จิตวิทยาเพื่อคุณภาพชีวิต Psychology for the Quality of Life	2 (2-0-4)
----------	--	-----------

#### กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์

30910159	นิเวศวิทยาทางทะเลและการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ Marine Ecology and Ecotourism	2 (2-0-4)
----------	---	-----------

### 1.3) กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต ประกอบด้วย

#### กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

40430659	จิตตปัญญาศึกษาเพื่อการพัฒนาตนเอง Contemplative Education for Self Development	2 (2-0-4)
----------	--	-----------

#### กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

41420259	อารมณ์และการจัดการความเครียด Emotion and Stress Management	2 (2-0-4)
77037859	การดำเนินชีวิตในประชาคมอาเซียนผ่านวัฒนธรรม ASEAN Living Through Culture	3 (3-0-6)

### 1.4) กลุ่มวิชานวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต ประกอบด้วย

#### กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

40421259	การพัฒนาทักษะการคิดนอกกรอบ Lateral Thinking Skill Development	2 (2-0-4)
77037959	ศิลปะและการคิดสร้างสรรค์ Arts and Creativity	2 (2-0-4)

### 1.5) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ 3 หน่วยกิต ประกอบด้วย

24510159	ทักษะสารสนเทศในสังคมฐานความรู้ Information Skills in Knowledge-Based Society	3 (3-0-6)
----------	---	-----------

### 2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต

#### 2.1) หมวดวิชาแกน 12 หน่วยกิต

กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิตและ 2 รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต จากรายวิชา ดังต่อไปนี้

77010159	ขับร้องประสานเสียง 1 Chorus I	ไม่นับหน่วยกิต 1(0-2-1)
77010259	ขับร้องประสานเสียง 2 Chorus II	ไม่นับหน่วยกิต 1(0-2-1)
77010359	ดนตรีและการแสดงปรีทัศน์ The Overview of Music and Performing Arts	2(2-0-4)
77020159	เทคโนโลยีทางดนตรีและการแสดง Technology for Music and Performing Arts	2(2-0-4)
77020259	จริยธรรมและกฎหมายลิขสิทธิ์ทางดนตรีและการแสดง Ethic and Copyright Law for Music and Performing Arts	2(2-0-4)
77030159	ดนตรีและการแสดงเพื่อการเปลี่ยนแปลงสังคม Community Engagement through Music and Performing Arts	3(2-2-5)
77030259	การจัดการโครงการดนตรีและการแสดงเพื่อธุรกิจ Business and Management of Music and Performing Arts	3(2-2-5)

#### 2.2) วิชาเฉพาะด้าน 30 หน่วยกิต

77115159	พื้นฐานการแสดง Fundamental of Acting	3(2-2-5)
77115259	การคิดสร้างสรรค์สำหรับศิลปะการแสดง Creative Approach for Performing Arts	3(2-2-5)
77115359	ศิลปะและการแสดงภาคตะวันออก Arts and Performance in Eastern Thailand	3(3-0-6)
77125159	การวิเคราะห์บทละคร Plays Analysis	3(3-0-6)
77125259	การผลิตและจัดการการแสดง Performance Production and Management	3(2-2-5)
77135159	ศิลปะการแสดงอาเซียน Performing Arts in ASEAN	3(3-0-6)

77135259	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะการแสดง Performing Arts Research Methodology	3(3-0-6)
77145159	การปฏิบัติทางศิลปะการแสดง Performing Arts Senior Project	3(1-4-4)
77145259	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ Performing Arts Thesis	6(2-8-8)

2.2) หมวดวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 52 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนกลุ่มวิชาใดกลุ่มวิชาหนึ่งจาก 2 กลุ่มวิชา ดังนี้  
**กลุ่มวิชานาฏศิลป์และการกำกับลีลา**

**วิชาเอกบังคับ** ให้เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

77215159	นาฏศิลป์ไทย 1 Thai Classical Dance I	3(2-2-5)
77215259	การจัดวางองค์ประกอบนาฏศิลป์ Dance Composition	2(1-2-3)
77225159	การเต้นโขน Khon Dance	2(0-4-2)
77225259	นาฏปฏิภาณ Dance Improvisation	3(2-2-5)
77235159	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance	3(2-2-5)
77245159	การวิจารณ์นาฏศิลป์ Dance Criticism	2(2-0-4)
77245259	การศึกษาเฉพาะเรื่องในนาฏศิลป์และการกำกับลีลา Selected Topics in dance and choreography	3(2-2-5)

**วิชาเอกเลือก** ไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต (โดยสามารถเรียนจากกลุ่มวิชาศิลปะการละครได้ไม่เกิน 16 หน่วยกิต)

**วิชาด้านนาฏศิลป์ไทย**

77510159	ประวัติและทฤษฎีนาฏศิลป์ไทย History and Theory of Thai Classical Dance	3(3-0-6)
77510259	นาฏศิลป์ไทย 2 Thai Classical Dance II	3(2-2-5)
77520159	นาฏศิลป์ไทย 3 Thai Classical Dance III	3(2-2-5)
77520259	ระบำไทย Thai Classical Repertoire	3(2-2-5)
77520359	นาฏศิลป์ไทย 4 Thai Classical Dance IV	3(2-2-5)

77530159	รำเดี่ยว Solo Dance	3(2-2-5)
77530259	การกำกับลีลานาฏศิลป์ไทย 1 Thai Classical Dance Choreography I	3(2-2-5)
77530359	รำหน้าพาทย์ Nah Part Dance	3(2-2-5)
77530459	การกำกับลีลานาฏศิลป์ไทย 2 Thai Classical Dance Choreography II	3(2-2-5)
77530559	การละครไทย Thai Classical Drama	3(2-2-5)
77540159	ดนตรีสำหรับนาฏศิลป์ Music for Dance	2(1-2-3)
77540259	นาฏศิลป์อาเซียน Dance in ASEAN	3(2-2-5)
<u>วิชาด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัย</u>		
77511159	บัลเลต์ 1 Ballet I	3(2-2-5)
77511259	ทฤษฎีนาฏศิลป์สากล Dance Theory	2(2-0-4)
77511359	บัลเลต์ 2 Ballet II	3(2-2-5)
77521159	บัลเลต์ 3 Ballet III	3(2-2-5)
77521259	ประวัตินาฏศิลป์สากล History of Western Dance	2(2-0-4)
77521359	บัลเลต์ 4 Ballet IV	3(2-2-5)
77521459	การกำกับลีลา 1 Choreography I	3(2-2-5)
77531159	การกำกับลีลา 2 Choreography II	3(2-2-5)
77531259	ทักษะนาฏศิลป์ขั้นสูง 1 Advanced Dance Skill I	3(2-2-5)
77531359	แจ๊สแดนซ์ Jazz Dance	3(2-2-5)
77541459	ทักษะนาฏศิลป์ขั้นสูง 2 Advanced Dance Skill II	3(2-2-5)

**กลุ่มวิชาศิลปะการละคร**

**วิชาเอกบังคับ** ให้เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

77216159	ทฤษฎีการออกแบบเพื่อการแสดง Theory of Theatre Design	3(3-0-6)
77216259	เวทีและโรงละคร Theatre Space and Staging	3(2-2-5)
77226159	ละครเพื่อการเรียนรู้ Theatre for Learning	3(2-2-5)
77226259	ประวัติและทฤษฎีการละคร History and Theory of Theatre	3(3-0-6)
77236159	การวิจารณ์ละคร Theatre Criticism	3(3-0-6)
77236259	การศึกษาเฉพาะเรื่องในศิลปะการละคร 1 Selected topics in Theatre Arts I	3(2-2-5)

**วิชาเอกเลือก** ให้เลือกไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต สามารถเรียนจากวิชาด้านต่างๆต่อไปนี้

**วิชาด้านทักษะการแสดง**

77512159	การเคลื่อนไหวเพื่อการแสดง Stage Movement	3(2-2-5)
77512259	การแสดง 1 Acting I	3(2-2-5)
77522159	การฝึกเสียงและการอ่านตีความ Voice Training and Oral Interpretation	3(2-2-5)
77522259	การแสดง 2 Acting II	3(2-2-5)
77532159	การแสดง 3 Acting III	3(2-2-5)
77532259	การเต้นและการเคลื่อนไหวเพื่อการแสดง 1 Theatrical Dance and Movement I	3(2-2-5)
77532359	การแสดงตลก Acting for Comedy	3(2-2-5)
77532459	การเต้นและการเคลื่อนไหวเพื่อการแสดง 2 Theatrical Dance and Movement II	3(2-2-5)
77532559	ละครเพลง Musical Theatre	3(2-2-5)

วิชาด้านการกำกับแสดงและการสร้างสรรค์การแสดง

77523159	การกำกับการแสดง 1 Directing I	3(2-2-5)
77533159	การกำกับการแสดง 2 Directing II	3(2-2-5)
77533259	การสร้างการแสดง 1 Performance Making I	3(2-2-5)
77533359	การกำกับการแสดง 3 Directing III	3(2-2-5)
77533459	การสร้างการแสดง 2 Performance Making II	3(2-2-5)

วิชาด้านละครเพื่อการเรียนรู้

77524159	ละครเพื่อการเรียนรู้การเปลี่ยนแปลง Transformative Learning Theatre	3(2-2-5)
77534159	ละครเพื่อการเรียนรู้ชุมชน Community Learning Theatre	3(2-2-5)
77534259	ละครและการเคลื่อนไหวเพื่อการบำบัด Drama and Movement Therapy	3(2-2-5)

วิชาด้านการเขียนบท

77525159	การเขียนบทละคร 1 Playwriting I	3(2-2-5)
77535159	การเขียนบทละคร 2 Playwriting II	3(2-2-5)
77535259	การเขียนบทภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ Film and TV Scriptwriting	3(2-2-5)
77545159	การเขียนบทสำหรับธุรกิจบันเทิง Showbiz Scriptwriting	3(2-2-5)

วิชาด้านศิลปะการละครศึกษา

77536159	วรรณกรรมการละครสากล World Dramatic Literature	3(3-0-6)
77546159	ละครร่วมสมัยอาเซียน ASEAN Contemporary theatre	3(3-0-6)
77546259	ดนตรีสำหรับการละคร Music for Theatre	3(3-0-6)



77546359 การศึกษาเฉพาะเรื่องในศิลปะการละคร 2  
Selected topic in Theatre Arts II 3(2-2-5)

วิชาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย

77527159 พื้นฐานการออกแบบเครื่องแต่งกาย  
Fundamental of Costume Design 3(2-2-5)

77527259 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก  
History of Western Costume 2(2-0-4)

77537159 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก  
History of Eastern Costume 2(2-0-4)

77537259 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1  
Costume Design I 3(2-2-5)

77537359 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง  
Stage Make Up 3(2-2-5)

77537459 เครื่องแต่งกายโขนและละครไทย  
Costume for Thai Classical Dance 2(1-2-3)

77537559 การตัดเย็บเครื่องแต่งกาย  
Costume Construction 3(2-2-5)

77537659 การออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์  
Design and Construction of Dance Costume 2(1-2-3)

77547159 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2  
Costume Design II 3(2-2-5)

วิชาด้านการออกแบบฉากและเวที

77518159 การเขียนแบบฉาก  
Scenography 3(2-2-5)

77518259 อุปกรณ์ประกอบฉาก  
Stagecraft 3(2-2-5)

77528159 การจัดแสงบนเวที  
Stage Lighting 3(2-2-5)

77528259 การออกแบบฉาก 1  
Scene Design I 3(2-2-5)

77528359 การออกแบบแสง 1  
Lighting Design I 3(2-2-5)

77538159 การออกแบบฉาก 2  
Scene Design II 3(2-2-5)

77538259	การออกแบบแสง 2 Lighting Design II	3(2-2-5)
77548159	การออกแบบในงานบันเทิง Entertainment Production Design	3(2-2-5)

### 3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ที่เปิดสอนในหรือนอกมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต รายวิชาที่เลือกเรียนนั้นจะต้องไม่ใช่วิชาพื้นฐานทั่วไปและวิชาเฉพาะด้าน หรือเลือกเรียนจากรายวิชาดังนี้

77199259	พื้นฐานแจ๊สแดนซ์ Basic Jazz Dance	2(1-2-3)
77199359	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น Basic Thai Classical Dance	2(2-0-4)
77199459	ทักษะการแสดง Acting Skills	3(2-2-5)
77199559	ศิลปะการแสดงกับชีวิต Performing Arts and Life	3(3-0-6)

#### ความหมายของเลขรหัสวิชา

- รหัส 770 หมายถึง วิชาแกน (พื้นฐานคณะดนตรีและการแสดง)
- รหัส 771 หมายถึง วิชาเฉพาะด้าน
- รหัส 772 หมายถึง วิชาเอกบังคับ
- รหัส 775 หมายถึง วิชาเอกเลือก
- เลขรหัสหลักที่ 4 หมายถึง ชั้นปีที่เปิดสอน
- เลขหลักที่ 5-6 หมายถึง ลำดับของรายวิชา
- เลขหลักที่ 7-8 หมายถึง ปีที่สร้างรายวิชา

### 3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

แผนการศึกษาของนิสิตในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ในแต่ละภาคเรียนของปีการศึกษา ดังนี้

#### กลุ่มวิชานาฏศิลป์และการกำกับลีลา

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	99910159	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3 (3-0-6)
	24510159	ทักษะสารสนเทศในสังคมฐานความรู้ Information Skills in Knowledge-Based Society	3 (3-0-6)
วิชาแกน	77010159	ขับร้องประสานเสียง 1 Chorus I	ไม่นับหน่วยกิต
วิชาเฉพาะด้าน	77115159	พื้นฐานการแสดง Fundamental of Acting	3(2-2-5)
	77115259	การคิดสร้างสรรค์สำหรับศิลปะการแสดง Creative Approach for Performing Arts	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	77215159	นาฏศิลป์ไทย 1 Thai Classical Dance I	2(1-2-5)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเลือก	3
<b>รวม (Total)</b>			<b>17 หน่วยกิต</b>

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	99910259	ภาษาอังกฤษระดับมหาวิทยาลัย Collegiate English	3 (3-0-6)
	22810159	ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Skills for Communication	3 (3-0-6)
	30910159	นิเวศวิทยาทางทะเลและการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ Marine Ecology and Ecotourism	2 (2-0-4)
วิชาแกน	77010259	ขับร้องประสานเสียง 2 Chorus II	ไม่นับหน่วยกิต
	77010359	ดนตรีและการแสดงปริทัศน์ The Overview of Music and Performing Arts	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะด้าน	77115359	ศิลปะและการแสดงภาคตะวันออกเฉียง Arts and Performance in Eastern Thailand	3(3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	77215259	การจัดวางองค์ประกอบนาฏศิลป์ Dance Composition	3(1-2-3)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxxx	วิชาเลือก	3
<b>รวม (Total)</b>			<b>19 หน่วยกิต</b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	99920159	การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English Writing for Communication	3 (3-0-6)
	40421259	การพัฒนาทักษะการคิดนอกกรอบ Lateral Thinking Skill Development	2 (2-0-4)
วิชาแกน	77020159	เทคโนโลยีทางดนตรีและการแสดง Technology for Music and Performing Arts	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะด้าน	77125159	การวิเคราะห์บทละคร Script Analysis	3(3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	77225159	การเต้นโขน Khon Dance	2(0-4-2)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเลือก	3
วิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3
<b>รวม (Total)</b>			<b>18 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	41420259	อารมณ์และการจัดการความเครียด Emotion and Stress Management	2 (2-0-4)
วิชาแกน	77020259	จริยธรรมและกฎหมายลิขสิทธิ์ทางดนตรีและ การแสดง Ethic and Copyright Law for Music and Performing Arts	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะด้าน	77125259	การผลิตและจัดการการแสดง Performance Production and Management	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	77225259	นาฏปฏิบัติ Dance Improvisation	3(2-2-5)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเลือก	6
วิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3
<b>รวม (Total)</b>			<b>19 หน่วยกิต</b>

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	41530359	จิตวิทยาเพื่อคุณภาพชีวิต Psychology for the Quality of Life	2 (2-0-4)
	77037959	ศิลปะและการคิดสร้างสรรค์ Arts and Creativity	2 (2-0-4)
วิชาแกน	77030159	ดนตรีและการแสดงเพื่อการเปลี่ยนแปลงสังคม Community Engagement through Music and Performing Arts	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	77135159	ศิลปะการแสดงอาเซียน Performing Arts in ASEAN	3(3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	77235159	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance	3(2-2-5)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเลือก	5
<b>รวม (Total)</b>			<b>18 หน่วยกิต</b>

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา		รหัสและชื่อรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	40430659	จิตตปัญญาศึกษาเพื่อการพัฒนาตนเอง Contemplative Education for Self Development	2 (2-0-4)
	77037859	การดำเนินชีวิตในประชาคมอาเซียนผ่าน วัฒนธรรม ASEAN Living Through Culture	3 (3-0-6)
วิชาแกน	77030259	การจัดการโครงการดนตรีและการแสดงเพื่อ ธุรกิจ Business and Management of Music and Performing Arts	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	77135259	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะการแสดง Performing Arts Research Methodology	3(3-0-6)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเลือก	9
<b>รวม (Total)</b>			<b>20 หน่วยกิต</b>



## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
วิชาเฉพาะด้าน	77145159	การปฏิบัติทางศิลปะการแสดง Senior Project	3(1-4-4)
วิชาบังคับ	77245159	การวิจารณ์นาฏศิลป์ Dance Criticism	2(2-0-4)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเลือก	5
รวม (Total)			10 หน่วยกิต

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
วิชาบังคับ	77145259	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ Thesis	6(2-8-8)
	77245259	การศึกษาเฉพาะเรื่องในนาฏศิลป์และการ กำกับลีลา Selected Topics	3(1-4-4)
รวม (Total)			9 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาศิลปะการละคร

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	99910159	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3 (3-0-6)
	24510159	ทักษะสารสนเทศในสังคมฐานความรู้ Information Skills in Knowledge-Based Society	3 (3-0-6)
วิชาแกน	77010159	ขับร้องประสานเสียง 1 Chorus I	ไม่นับหน่วยกิต
วิชาเฉพาะด้าน	77115159	พื้นฐานการแสดง Fundamental of Acting	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	77115259	การคิดสร้างสรรค์สำหรับศิลปะการแสดง Creative Approach for Performing Arts	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	77216159	ทฤษฎีการออกแบบเพื่อการแสดง Theory of Theatre Design	3(3-0-6)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเลือก	3 หน่วยกิต
รวม (Total)			18 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	99910259	ภาษาอังกฤษระดับมหาวิทยาลัย Collegiate English	3 (3-0-6)
	22810159	ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Skills for Communication	3 (3-0-6)
	30910159	นิเวศวิทยาทางทะเลและการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ Marine Ecology and Ecotourism	2 (2-0-4)
วิชาแกน	77010259	ขับร้องประสานเสียง 2 Chorus II	ไม่หน่วยกิต
	77010359	ดนตรีและการแสดงปรีทัศน์ The Overview of Music and Performing Arts	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะด้าน	77115359	ศิลปะและการแสดงภาคตะวันออก Arts and Performance in Eastern Thailand	3(3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	77216259	เวทีและโรงละคร Theatre Space and Staging	3(2-2-5)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxxx	วิชาเลือก	3
<b>รวม (Total)</b>			<b>19 หน่วยกิต</b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	99920159	การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English Writing for Communication	3(3-0-6)
	40421259	การพัฒนาทักษะการคิดนอกกรอบ Lateral Thinking Skill Development	2 (2-0-4)
วิชาแกน	77020159	เทคโนโลยีทางดนตรีและการแสดง Technology for Music and Performing Arts	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะด้าน	77125159	การวิเคราะห์บทละคร Script Analysis	3(3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	77226159	ละครเพื่อการเรียนรู้ Theatre for Learning	3(2-2-5)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเลือก	6
<b>รวม (Total)</b>			<b>19 หน่วยกิต</b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	41420259	อารมณ์และการจัดการความเครียด Emotion and Stress Management	2 (2-0-4)
วิชาแกน	77020259	จริยธรรมและกฎหมายลิขสิทธิ์ทางดนตรีและการแสดง Ethic and Copyright Law for Music and Performing Arts	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะด้าน	77125259	การผลิตและจัดการการแสดง Performance Production and Management	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	77226259	ประวัติและทฤษฎีการละคร History and Theory of Theatre	3(3-0-6)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxxx	วิชาเลือก	3
วิชาเลือกเสรี	xxxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3
<b>รวม (Total)</b>			<b>16 หน่วยกิต</b>

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	41530359	จิตวิทยาเพื่อคุณภาพชีวิต Psychology for the Quality of Life	2 (2-0-4)
	77037959	ศิลปะและการคิดสร้างสรรค์ Arts and Creativity	2 (2-0-4)
วิชาแกน	77030159	ดนตรีและการแสดงเพื่อการเปลี่ยนแปลงสังคม Community Engagement through Music and Performing Arts	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	77135159	ศิลปะการแสดงอาเซียน Performing Arts in ASEAN	3(3-0-6)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเลือก	6
วิชาเลือกเสรี	xxxxxxx	เลือกเสรี	3
<b>รวม (Total)</b>			<b>19 หน่วยกิต</b>

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	40430659	จิตปัญญาศึกษาเพื่อการพัฒนาตนเอง Contemplative Education for Self Development	2 (2-0-4)
	77037859	การดำเนินชีวิตในประชาคมอาเซียนผ่าน วัฒนธรรม ASEAN Living Through Culture	3 (3-0-6)
วิชาแกน	77030259	การจัดการโครงการดนตรีและการแสดงเพื่อ ธุรกิจ Business and Management of Music and Performing Arts	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	77135259	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะการแสดง Performing Arts Research Methodology	3(3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	77236159	การวิจารณ์ละคร Theatre Criticism	3(3-0-6)
	77236259	การศึกษาเฉพาะเรื่องในศิลปะการละคร 1 Selected Topics I	3(2-2-5)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเลือก	3
<b>รวม (Total)</b>			<b>20 หน่วยกิต</b>

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
วิชาเฉพาะด้าน	77145159	การปฏิบัติทางศิลปะการแสดง Senior Project	3(1-4-4)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเลือก	6
รวม (Total)			9 หน่วยกิต

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
วิชาเอกบังคับ	77145259	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ Thesis	6(2-8-8)
วิชาเอกเลือก	xxxxxxx	วิชาเลือก	4
รวม (Total)			10 หน่วยกิต